

ERIKA

Kontakty:

House: ICQ 275-498-106; e-mail: ignie@seznam.cz

Človíček: ICQ 134-424-569; e-mail: shsquercus@seznam.cz



2007

Typ: fantasy, na motivy povídky Divoké zasnuby od Miroslava Žambocha (sborník Čas psanců)

Předpokládaná stopáž: jak to vyjde

Osoby a obsazení:

Erika O'Hara

House

-  od malička vyrůstala v mužské společnosti lovců, souzní s přírodou, má talent rozumět zvířatům a v zimě zastrašovat smečky vlků a jiných dravců přicházejících ze sněžných plání, proto je jen přirozené, že převzala práci chodce v rodné vesnici, doma se cítí spíš venku,
-  Johanssona má ráda
-  na mužích jí přitahují jejich dravčí instinkty
- „ ... Kvůli nohám se jí nikdy žádný muž neposmíval, spíše díky nim sklízela obdivné pohledy a časté komplimenty....“*

Gustaff O'Hara

Jirka

-  Eričin otec
-  kdysi lovec, nyní včelař a místní bard
- „ ...Starý muž okamžik vypadal, jako by chtěl něco říct, pak jen přikývl....“*

Gruan

Človíček

-  bojovník, má vojenskou minulost, bojuje fér
-  Gomezovy praktiky mu moc nevoní, k jeho soldatesce se připojil teprve nedávno
-  o Eriku má evidentní zájem, řeklo by se od prvního pohledu
- „ ...Gruan toho obvykle moc nenamluvil a když už, většinou šeptem....“*

Johansson

Ondřej

-  jako jeden z mála ji s jejím otcem jako kluk doprovázel na výpravách do lesů, tzn. jediný z jejích vrstevníků, který jí stačil
-  Erika je pro něj kamarádka z dětství
-  je silný, vytrvalý a odvážný, čas od času se porve nebo vytluče hospodu
- „ ...řekl jí, že jeho budoucí žena s ním bude žít a pracovat na statku...“*

William Gómez

Lubor

-  šlechtický levoboček, kdysi už jako šerif pracoval, popudlivý, krutý, zákeřný člověk, krade kde může
-  když měl zálusk na majetek svobodných vesnic, Johanssonův otec zapřičinil, že byl zbaven úřadu
-  ve své cestě za pomstou je schopen i veřejné vraždy
- „ ...spokojeně pozoroval běsnící zástup...“*

Hrabě

Honzin

-  Doplněn do děje, jako protiváha Gomeze.
- „ ...Hrabě je rozumný člověk ...“*

Maryka

Klárka

-  slušně vychovaná mladá dáma, zběhlá v „běžných ženských intrikách“,
-  Eriku vnímá jako konkurenci a dá to jasně najevo
-  není pochyb, že má Johanssona opravdu ráda
- „ ...Takové hrdinství nemůže zůstat bez odměny... že drahý?...“*

Agnes

Arnie

-  do děje doplněna jako vysvětlující prostředník, z rozhovoru mezi ní a Erikou se divák dozví, že zabila Gomeze, zachránila Johanssona a on odjel bez ní
-  Erika je pro ni dáma, i když nosí kalhoty a zbraň, ale taky vhodný zdroj klepů
- „ ... Hostinská na jejím jídlu cukrem nešetřila a Erika na ni při odchodu vděčně zamávala....“*

Gomezovi muži**Jimmi (Kum), Lomax (Deyshold), Sobi (Omar)**

 jdou tam kde se dobře platí a když je navíc součástí práce „nějaké to povyražení“ nejsou proti
 jejich kodex určuje ten kdo platí
 „...Deyshold neviděl v práci žádný problém...vyhlídka na blížící se zábavu mu zlepšila náladu...“

Gwen**Jana**

 mladší dívka z Maryčiny přízně

Tanečnice**Danča**

 inspirace čerpána v Jestřábí ženě (30 minuta filmu), a protože Gomez není biskup, může mít svěštější vzezření ☺

Poznámky:

-  Vykrást záběry se zvířátky a proložit tím celý film; např.: po kmeni běží veverka, následně Erika sjede pohledem kmen stromu a usměje; klidně to dát i do běhacích scén
-  Tak mám trochu problém s místopisem – autorův jediný termín – Dilafrog – se mi moc nezdá, mám radši místa určená jako Jelení potok, Mezihoří, Zlaté návrší, Mlýnská vřesoviště,.... apod.

Místa a lokace:

Lovecká scéna v úvodu – splav na Javorce v Ostroměři

Obchůzka po hřebenech – vřesoviště na Cvičáku, Plachta, Biřička, Malšovické lesy, Ostroměřské valy

Návrat domů – „peklo“ v Sokolovně

Město za bílého dne – hradby, terasy, „brány“ u řeky, sady na soutoku, Bono Publico, schody z hráze u Intersparu, ...

Noční město – hradby, terasy, „brány“ u řeky, sady na soutoku, Bono Publico, schody z hráze u Intersparu ...

Goméz – průchod k dřevěnému kostelíku v sadech, zahrada u Svobodových v Pardubicích

Hrabě – stan na zahradě u Svobodových v Pardubicích kdesi v terénu

Přepadení – Střední val v Ostroměři

Hostinský pokoj – „peklo“ v Sokolovně

Zásnuby – „zásnubní“ stan na louce, ale protože nás vypeklo počasí tak to bylo zase „peklo“ přestavěné na hospodu

Zajímavým momentem je „rozcestí 5 cest“ (u Středního valu v Ostroměři):

1. Erika se tudy vrací z obchůzky po hřebenech – jde zlehka
2. Erika jde do města pomoci Johanssonovi – indiánský běh
3. Noční běh pro milost k hraběti
4. Za svítání běh s milostí zpět do města – přímo místo přepadu
5. Erika se vrací z města – čte stopy boje, od přepadení uběhlo cca 36 hodin děje, takže mrtvolu řešit nebudem

Dějová linie:

1. Úvod

- lovecká scéna
- úvodní titulky filmu

2. obchůzka po hřebenech

- putování
- lov
- koupání a večeře
- vzpomínka na Johanssona

3. Návrat domů

- rozhovor s otcem

4. Město za bílého dne

- vývěska s rozsudkem smrti a potyčka s Kumem
- uvedení Gruana do děje
- smírčí soudce a unikání strážím v parku

5. Noční město

- plížení nočním městem
- potyčka s Gruanem
- útěk z města

6. Goméz a Hrabě

- Gomezova idylka a vyslání soldatesky
- Hrabě

7. Přepadení

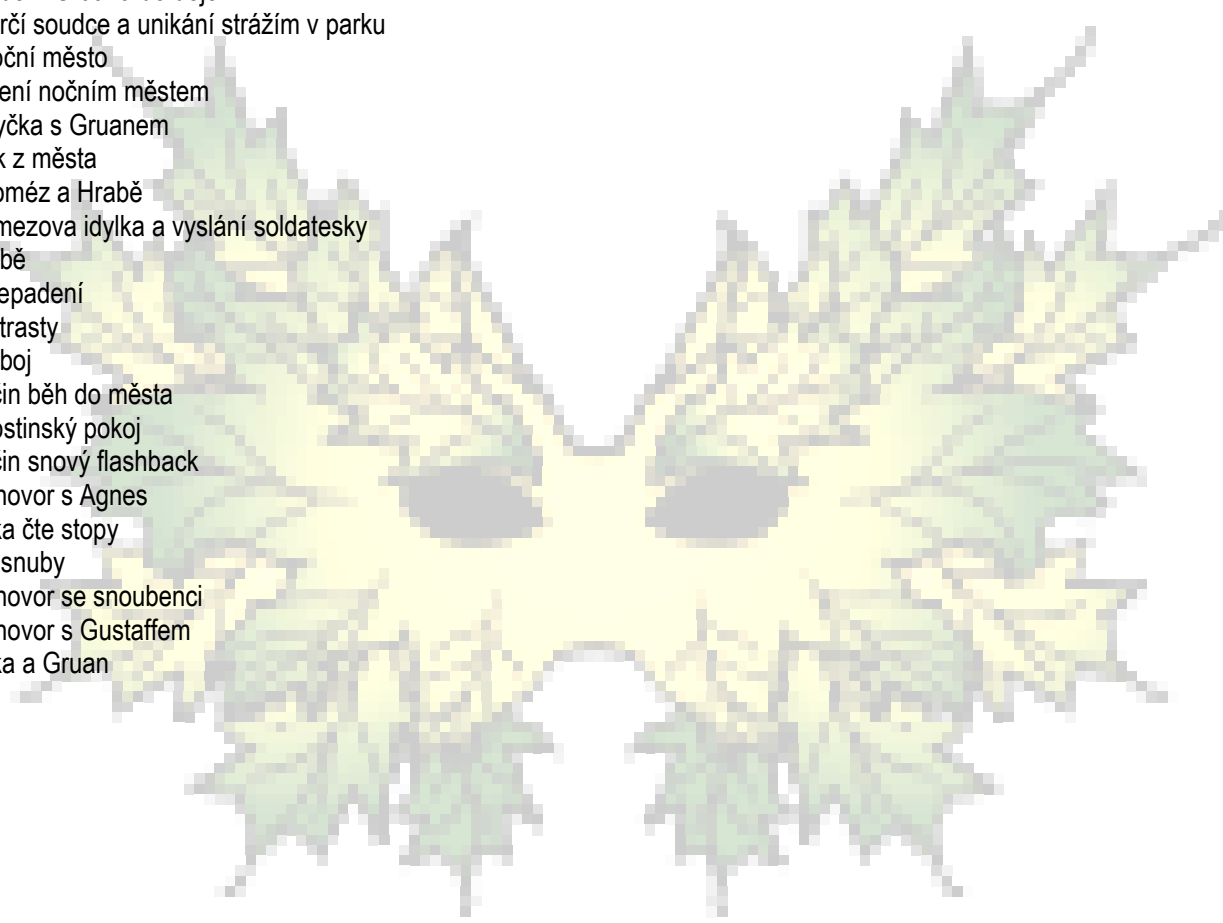
- kontrasty
- souboj
- Eričin běh do města

8. Hostinský pokoj

- Eričin snový flashback
- rozhovor s Agnes
- Erika čte stopy

9. Zásnuby

- rozhovor se snoubenci
- rozhovor s Gustaffem
- Erika a Gruan



DĚJ**1. ÚVOD**

celý obraz by měl vyjadřovat napětí a dynamiku, i když bude Erika stát na místě a nehýbat se; Erika je „nalehko“ bez výstroje, má jiný kostým než v putování po hřebenech, jde jen na lov

LOV (lokace - Ostroměř, Javorka – na pstruhy se mi jeví lepší tekoucí voda)

ryby, to záleží na tom co zrovna v Tescu ulovíme

C – Erika jde bosa po pěšině, v ruce má „kristusky“, v puse stéblo trávy,....

C – Pomalu sejde k říčce, ví přesně kam jde, odloží boty na břeh a velmi pomalu vstoupí do vody

PD – Erika stojí ve vodě a pomalu se předklání

D – oči upírá pod hladinu a pomalu noří ruce pod vodu

PD – zvedající se a klesající hrud', jak zpomaluje dech

C – rychle chytí rybu a hodí ji na břeh

PD – na břehu už leží dvě mrskající se ryby a právě přistává třetí

D – PD – C – noha ve vodě, nájezd nahoru k pasu a výš až na celek postavy

Podle potřeby opakovat záběry lovu

D – ponoří ruku do vody jakoby ji chtěla pohladit

PD – sklopí oči, skloní hlavu a zašeptá: „Děkuji za obživu jež mi poskytuješ“

PD – záběr sjede a končí na vodní hladině, na které se odráží slunce

ÚVODNÍ TITULEK K FILMU

Nájezd a D – kvetoucí keřík vřesu a přes to titulky „Erika“ (zvážit možnost doplnění podtitulu „Divoké zasnuby“)

D – kvetoucí keřík vřesu, titulky „Erika“ zmizí a vedle keříku došlápne noha

PD – Erika míjí keřík a jde dál, kamera ve výšce keříku sleduje nejdřív nohy, postupně najíždí na celou postavu proti obzoru

2. OBCHŮZKA PO HŘEBENECH

PUTOVÁNÍ

scény z putování po hřebenech rovnoměrně rozdělit mezi lov a koupání, před i za, v celém obraze

C, D, PD – jak Erika putuje po hřebenech prostřídát:

- různé typy krajiny (louka, les – vzrostlý, hustý, různé druhy stromů)
- počasí (sluníčko, déšť, zamračeno, skvělá by byla i mlha),
- denní doby (za dne, soumrak),
- způsobů přesunu (chůze, běh, indiánský běh)
- různé varianty účesů a zateplení kostýmu, podle počasí
- záleží na tom co se nám podaří natočit a v konečné verzi dostat do příběhu

D – jakékoliv stopy

C – Erika prochází vřesoviště, kontroluje stopy, sleduje let ptáků, pokývá hlavou a pokračuje v cestě

„...hmm, tři dny stará stopa, vlčí smečka, tak dvacet kusů, ...“ zamyslí se a vážně pokývá hlavou „...letos si pospíšili...“

C – Erika se zastaví u velkého stromu, sundá výstroj, protáhne si záda, napije se s čutory, obejmě strom a zavře oči, po chvíli se sbírá a vyráží dál

PD – Erika uslyší křik dravce, ohlédne se a sleduje let ptáka

C – let dravce (vykrást nějaký film – nejspíš Jestřábí ženu)

C – Erika se zastaví u studánky, napije se, naplní čturu....

LOV

podobnost s filmem Stara Basń 14 minuta, záběry se zvířaty vykrást (jelen a menší jelen)

C – Erika běží po pěšině a sleduje stopu, evidentně čerstvou

C – Erika strnula uprostřed kroku, pomalu došlápne, obezřetně si připraví luk

D – s očima upřenými k cíli kontroluje zapletené vlasy

D – ruka z vlasů pomalu klouže dolů a po paměti vyloví šíp z toulce

C – záběr na zvíře (je mi jedno jaký, asi bude potřeba vykrást nějaký film)

PD – zvedající se a klesající hrud, jak zpomaluje dech, napíná luk k výstřelu

D – ucítí jiný pach a očima hledá zdroj

C – záběr na mládě

D – usměje se a zkonstatuje: „...tak jo, k večeri budou houby...“

PD – uvolňuje luk a vrací šíp do toulce

C – zlehka vykročí jiným směrem

KOUPÁNÍ A VEČEŘE

C – oblíbené tábořiště u jezera (Bířčeka)

PD, D – části výzbroje dopadající do trávy

PD – bosých nohou do půlky stehen

C – Erika po pás ve vodě, nahá, zády ke kameře, rozpuštěné vlasy

PD – pohled shora, Erika leží na hladině a pozoruje nebe, kolem hlavy se jí vznášejí vlasy ve vodě, záběr končí tak aby ňadra nebyla vidět

C – pohled na nebe, ideální za nějakým letícím ptákem nebo plující mraky

D – oblečení složené na kupičce s trávě

PD – Erika sedí na zemi nebo na kládě, oblečená, suší si mokré vlasy, rozčesává je

C – PD – D – věci připravené k večeri – zelená cibulka, křepelčí vajíčka a pár hříbků, ohniště, skromné nádobí

VZPOMÍNKA NA JOHANNOSONA¹

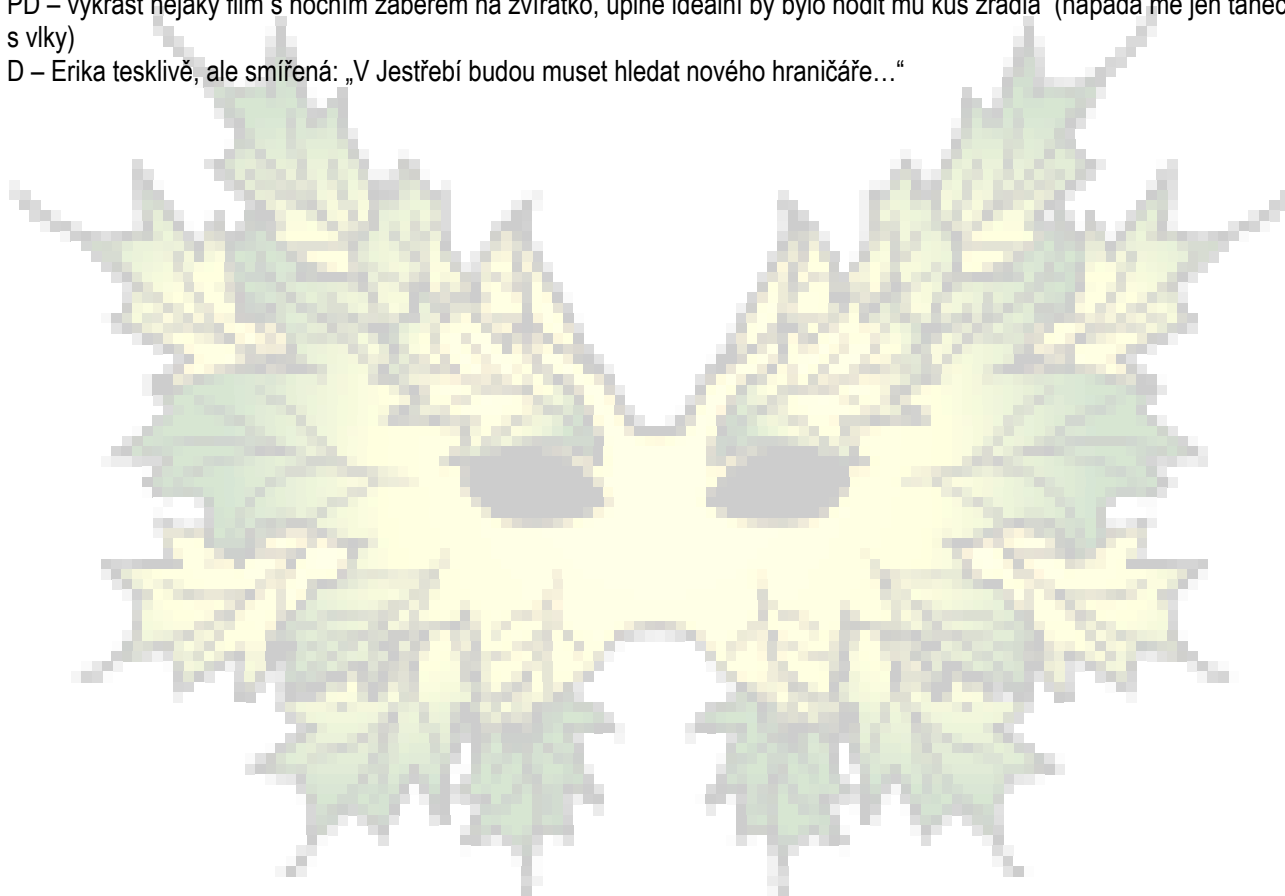
C – oblíbené tábořiště u jezera (Bířčeka) a pomalu se smráká

PD – Erika pololeží, polosedí, opřená o kládu a hledí na hladinu

¹ Chtěla bych aby ta scéna vyzněla tak, že jsou si velmi blízcí; pro diváka to může vyznít tak, že to Johansson může myslet jako nabídku k sňatku a nechce na Eriku tlačit, protože ví jak je pro Eriku její práce důležitá; ale taky nemusí, protože má před svatbou a Eriku prostě považuje za prima parťáka na lov a podobné „mužské“ záležitosti

D – prolínačka vodní hladiny a nebe, do záběru vletí dravec
C – nájezd na strom pod kterým sedí Johansson, opižlává klacík a čeká na Eriku, která přichází s „trsem“ ulovených ryb
C – Erika podává Johanssonovi úlovek: „Na, ty jsou pro tebe.“
C – Johansson překvapeně a potěšeně: „Kde jsi vzala čerstvý pstruhy?“
D – Erika se uculí: „Na Jelením potoce...“
D – Johansson se usmívá a prohlíží ryby: „... nad brodem? ...Díky... „
PD – Erika sklopí oči „...už je to dlouho, kdy jsme spolu byli na lovu...“ podává Johanssonovi ruku a pomáhá mu vstát
PD – Johansson stojí čelem k Erice, velmi blízko, nadechne se a zrozpachití... napůl zamyšleně říká: „Víš, Eriko, už nejsme děti... můj otec je starý... musím se ujmout hospodářství.“
C – Johansson se otočí a udělá 2 kroky směrem ke vsi, zastaví se, otočí se zpátky na Eriku a se zvláštním důrazem říká: „Moje budoucí žena se mnou bude žít a pracovat na statku.“
D – Erika dojde k Johanssonovi, zvážní a potichu, spíše pro sebe říká: „Já vím...“

D – Erika pololeží, polosedí, opřena o kládu a hledí na hladinu (zpátky u Jezera) už za tmy, šeptá: „Já vím...“
PD – zamyšleně hledí luk: „Bude se mi stýskat...“
PD – vykrást nějaký film s nočním záběrem na zvířátko, úplně ideální by bylo hodit mu kus žrádla (napadá mě jen tanec s vlky)
D – Erika tesklivě, ale smířená: „V Jestřebí budou muset hledat nového hraničáře...“



3. NÁVRAT DOMŮ

C – Erika se vrací z obchůzky po hřebenech a míjí rozcestí u Středního valu, cvičně se rozhlídne kolem

C – záběr na místnost, na stole je ošatka s chlebem, nůž, keramický džbán a hrnek otočený dnem vzhůru

C – Erika vstoupí do prázdné místnosti, na lavici odloží cestovní brašnu a bandalír, protáhne se a zamíří rovnou ke stolu, otočí hrnek a nalije si do něj ze džbánu vodu, napije aby spláchla prach z cesty, sehne se k ošatce a labužnický si přivoní, ukrojí si chleba a zasedne ke stolu, opře se zády o zeď, zavře oči a vychutnává si moment, kdy nemusí být ve střehu

C – vstoupí Gustaff a usměje se: „Prosím tě, Eriko, proč si k tomu něco nevezmeš? Ve spíži je sýr, slanina...“ na stůl položí nádobu s čerstvým medem.

PD – Erika otevře oči, usměje se a jde se přivítat s otcem, krajíc chleba má pořád v ruce: „Čerstvej chleba je nejlepší samotnej...“

PD – Erika políbí otce na tvář, Gustaff, napůl ustaraně, napůl se mu ulevilo: „Vítej doma.“

D – Erika zbystří pozornost a spíše konstatuje než se ptá: „Něco se stalo.“

PD – Gustaff si sedá ke stolu a přejde rovnou k věci: „V Mezihoří zavřeli Johanssona do vězení.“

C – Erika si sedá zpátky ke stolu, mlsně se natáhne po medu a namočí do něj prst: „Copak, popral se? Zase vytlouk' hospodu?“ a strčí do pusy prst s medem.

PD – Gustaff zavrtí hlavou „Nevím, o co šlo, snad o poplatky na tržišti.“

PD – Erika s mlasknutím vyndá prst z pusy a klidně odvětí: „Hmm, to zaplatí pokutu, ... nanejvýš bude stát den na pranýři. Hrabě je rozumný člověk.“ odlomí si kousek chleba a strčí ho do pusy.

PD – ani Gustaff se nenechá vyvést z míry a dál vede svou: „Hrabě před čtrnácti dny odjel a není jasné kdy se vrátí.“

PD – Erika s poloplnou pusou: „Tak to ho zastupuje šerif Rotricker, a to je až příliš velký dobrák.“ polkne chleba s zvedá pohár s vodou.

D – Gustaff se právě dočkal své pointy příběhu a dal si záležet: „Rotricker před třemi dny umřel a úřadu se chopil William Gómez.“

D – očí a obličejů obou

D – Erice ukouzlo: „A sakra.“

PD – Erika odloží pohár s vodou a krajíc chleba na stůl, vstane, dojde doprostřed místnosti otočí se na otce

D – Erice docházejí souvislosti: „Sakra!!!...“

PD – Gustaff sleduje Eriku: „Nemusím ti připomínat, že to byl Johanssonův otec, kdo se přičinil o to, aby hrabě zbavil Gomeze úřadu.“

D – Erika se zamračí: „přece si nemyslíš, že by...“

PD – Gustaff zavrtí hlavou: „Řek' bych, že ho dá zbičovat, a zákon mu povoluje až padesát ran.“

C – Erika přechází po místnosti a starostlivě dumá: „... padesát ran... to nevydrží každé... ale Johansson jo.“

C – Gustaff vstane taky: „Gómez určitě vybere vykonavatele, který Johanssonovi pořádně naloží. Když už na něj nemůže sám, tak vybere někoho, kdo si na Johanssonovi smlsne.“

PD – Erika se právě rozhodla, že není času nazbyt: „Musím za ním.“ Otočí se k otci: „Musím mu pomoci.“

C – Dojde k truhličce na krbové římse, vyndá z ní lahvičku s olejem a spíš pro sebe si vypočítává co bude potřebovat: „... olej z třezalky, černou mast, plátno...“

PD – Gustaff se jí do toho vloží: „jo a pálenku, ale tu mají v každé hospodě...“

PD – Gustaff ji zarazí, vezme ji lahvičku z ruky: „Sbalím ti co potřebuješ. Ty se radši převleč.“

PD – Erika se podívá na otce(jako co? to sem teď nepatří), pak na svoje šaty, pak zpátky na otce (asi jí dojde, že do města by se měla ustrojít jinak), otočí oči v sloup a zatváří se kysele, ale jde...

D – na stole zůstal nedojedený krajíc chleba

C – Erika jde do města pomoci Johanssonovi a opět míjí rozcestí, tentokrát indiánským během

4. MĚSTO ZA BÍLÉHO DNE

Vývěska s rozsudkem smrti – uvedení Gruana a Kuma do děje – smírčí soudce – honička v parku

VÝVĚSKA S ROZSUDKEM SMRTI

C – Vedle brány na zdi visí velký pergamen s rudým a černým inkoustem; v bráně stojí na stráži Kum a nekřesťansky se nudí; po cestě přichází Erika,

PD – Kum se přestává nudit a samolibě si prohlíží přicházející „objekt“

PD – Erika si Kuma nevšímá, jde k pergamenu

C – PD – D – nájezd kamery na pergamen – jméno, obvinění, rozsudek

D – Erika se vyděsí: „Trest smrti?!?“

PD – Kum, je momentálně zaujat pozorováním Eričiných nohou a bere to jako pobídku k rozhovoru a příležitost zamachrovat: „No jo, panáček bude viset.“

PD – se zmateně obrací na Kuma a nevěřícně se ptá: „Co proved?“

C – Kum si to vážně užívá a tak se labužnický opře o oblouk brány a samolibě pokračuje: „Vzpíral se vrchnosti.“

PD – Erika se ještě jednou podívá na pergamen, jako by hledala záchranu, chybu, cokoliv... : „A za to ho pověsí?“

PD – Kum: „Vztáhl ruce na samotného Williama Gomeze“

D – Erika zavře oči a rezignuje: „To ne...“

C – Kum se odloupne od brány a začne obcházet kolem Eriky jako mlsnej kocour: „...ale jo...“

PD – Erika se obrací ke Kumovi: „Zranil někoho?“

PD – Kum vychloubačně: „To nestih', ... jsem ho složil...“

D – Erika se zkoumavě podívá na Kuma: „... ty sám...“ narovná se a pochybovačně dodá: „tomu nevěřím“

PD – Kum znejistí: „A co se o něj tak zajímáš?“ kousavě: „Znáš ho snad?“

D – Erika se dívá zpřímá a klidně: „Znám a vím, že čtyři takoví jako ty, by na něj nestačili.“

D – Kum bez uzardění, jen odsekne: „Co na tom, stejně bude viset.“

PD – Erika rozhodně: „Tak to se ještě uvidí.“

C – Kum ji chce chytit za rameno: „Počkej, co tím chceš říct?“

C – Erika se mu vysmekne a dá mu pěstí

C – Kum to nečeká a tak se odporoučí na zem

C – Erika zakleje rychle proběhne bránou

C – Kum se vyhrabe na nohy a s nadávkami proběhne bránou za Erikou

„brána“ u řeky – stříh – „prachárna“ v sadech

C – Erika vyběhne zpoza rohu, rychle zahne nahoru po schodech a nahoře sebou plácne mezi stromy

C – ze stejného směru přibíhá Kum, ale Eriku už nevidí: „No počkej, já si tě podám...“ uplivne si a vrací se na stráž u brány a rukou si tře zasaženou bradu

UVEDENÍ GRUANA DO DĚJE

PD – C – Erika jde po terasách v ruce má kornout s něčím k jídlu, prohlíží si terén

PD – C – opře se o strom nebo o zábradlí a zakouká se nahoru

C – kamera najíždí od paty věže k vrcholu

PD – Erika se dívá nahoru a při tom si pro sebe brouká : „...hmm, takže Johanssona drží v týhle věži , ...“

C – přes Eriku (pohled z profilu) je vidět, že se o vedlejší strom opřel Gruan a se zájmem Eriku pozoruje (

PD – Erika z profilu, zaloví v kornoutu, slupne jednu sušenku a zadumaně pokyvuje hlavou „...nejdřív zkusím štěstí u soudce, pak se uvidí ...“

C – Gruan přistoupí k Ericce a ptá se: „Říkala jsi něco?“

PD – Erika si ho prohlídne od hlavy k patě a s lehkým úsměvem přitaká: „Jo, že je to moc dobrý ... chceš taky?“ a nabídne mu kornout.

UNIKÁNÍ STRÁŽÍM

C – Kum se našťavaně vrací od brány, kde mu právě skončila služba na scéně sedí Deyshold (Lomax), Gruan stojí opřený o strom (případně zeď) a Omar (Sobi) se znučeně opírá o zábradlí a zevluje, všichni svorně popíjejí cosi, Deyshold se ptá: „Služba v bráně už ti skončila?“

C – Kum přichází k Deysholdovi, stále je rozmrzelý: „Jo.“

D – kopne Deysholda do boty jako pobídku: „Dopij to a pojď se mnou.“

PD – Deyshold lehce nechápavě: „Co? Kam?“

PD – Kum rozhodně: „Chci dostat jednu holku.“

PD – Gruan se ušklíbne: „To si neporadiš s ženskou?“

PD – Omar se zívnutím: „Zase sukně?“

PD – Kum se naježí: „Tahle právě sukni nemá!“

D – Omar stále hledí přes zábradlí, trochu se narovná a v hlase se mu objeví náznak zájmu: „Nemá, jo?!?“

D – Kum otráveně otočí oči v sloup: „Ne, má kalhoty a na zádech meč.“ a chystá se napít piva

PD – D – Gruan se odlepí od stromu (zdi) a zbystří pozornost (D jeho oči)

PD – Omar sleduje (pohledem a pohybem hlavy) dole pod hradbami jdoucí Eriku a doplňuje Kuma: „A dlouhý blond vlasy...?“

C – Kum bezmyšlenkovitě přikývne: „Jo...“ pak mu to docvakne a přiskočí k Omarovi: „To je ona!“

C – to už se zvedá i Deyshold „No jo, tak dem.“

C – Erika jde městem

C – Soldateska jde městem, všichni pohromadě, lehce rozptýlení, každý zvlášť

Zed' u biskupství, zed' u kostela, v záběru jsou i jiní lidé (Bábí, Jani, Arnie, Bjetka, Glum, Erika se ptá na cestu, kolemjdoucí jí ukáží směr a ona zahlídne žoldáky, co jí jdou v patách.

C – Erika přichází ke smírčímu soudci (jižní dveře u chrámu)

PD – Deyshold se zarazí a ptá se: „Šla ke smírčímu soudci?“

PD – Omar také tázavě: „Co tam?“

D – Kum vztekle a spíší pro sebe: „Tak o na to s tím Johanssonem myslela vážně...“

C – Deyshold s Omarem se na Kuma tázavě podívají, Gruan pokrčí rameny: „Počkáme a uvidíme“

PD – C – Erika odchází od smírčího soudce (výpadní branka na sev. straně chrámu), ohlédne se a pro sebe utrousí: „Soudce mi nepomůže..., udělám to po svém.“ odchází

C – Gruan se opírá ramenem o zed', Deyshold se opírá zády a v rukou si pohazuje s kostakma, Kum netrpělivě přechází, Omar sedí na zemi, pak zívne a povídá: „Hele a nemaj tady zadní východ?“ následuje hromadné zaklení a odchod

C – Erika se plíží kolem kostelíka, přeskočí plot

C – Soldateska prochází kolem kostelíka, dva a dva z každé strany...

C – Erika jde podél řeky (v sadech), za ní se nenápadně loudá Omar

PD – Erika se opírá o jeden ze dvou mohutných stromů a odpočívá, otevře oči a podívá se úkosem dolů za sebe (pohled, který říká, že ví o svém pronásledovateli)

PD – C Erika se ušklíbne: „Je načase se zbavit těch ohařů.“ Odchází ze záběru

C – Erika stojí navrchu schodiště (vpravo od tunelu), Deyshold prochází pěšinou pod ním, pak zacouvá, Erika už je pryč, Deyshold startuje po schodech

C – Erika seběhne po dlouhém schodišti (vlevo od tunelu), Gruan (svádí Kuma ze stopy) dojde jen do poloviny a otáčí se, nahoru přibíhá Kum, konfrontace pohledů – Kum „tak co“, Gruan zavrtí hlavou, že nic, Kum zakleje, oba se vrací

C – tunel v sadech (pohled od soutoku) Erika jde nahoře po mostíku,

C – Erika se rozhlídne a rychle proběhne mezi stromy po levé straně dolů, proplete se uličkou a schová se za palisádku

C – z jedné strany přibíhá Kum s Deysholdem: „Kde je?“, z druhé strany jde Omar: „Nevím, teď šla tudy...“ ukazuje směr ze kterého přišli oni dva, potkají se nad palisádou, pod kterou sedí Erika

PD – Kum už ztrácí trpělivost a zlostně do Omara strčí: „Ksakra, musel jsi ji minout!“

PD – Omar si to nenechá líbit a strkanec mu vrátí: „Si ji hledej sám, ty chytřej.“ otočí se jde pryč.

PD – Kum se chce prát, Deyshold ho mírní: „Nech ho, stejně teď musí do stráže.“

C – Erika jde k tunelu, ještě jednou se ohlídne, usměje se a mizí v tunelem.

C – Gruan stojí opodál, dobře se baví tím jak Erika jeho kolegy převezla, zálibně za ní kouká, pak nenápadně zmizí druhou stranou.

Západ slunce, nebo prolínačka na noc v některé městské lokaci, možná věž?

5. MĚSTO V NOCI

Plížení – potyčka s Gruanem – útěk – noční běh terénem

PLÍŽENÍ NOČNÍM MĚSTEM

C – první schování před stráží na schodišti u tisů

PD – Erika opřená zády o zeď, rozhlíží se, navlíká si rukavice, pak se otočí a začíná šplhat po zdi

C – PD – D – Erika se plazí po římse

PD – Erika šplhá po zdi a přelézá zábradlí

C – Omar se vrací ze stráže (kopí)

C – hlava Eriky na úrovni terasy, zaposlouchá se, zaostří, zmizí ze záběru, projdou boty stráže, Erika opět v záběru, vyhoupne se na terasu a mizí druhým směrem

C – Erika přitisknutá ke zdi, kouká nahoru, rozhlíží se, plíží se podél stěny

C – Erika přebíhá ze stínu do stínu, použít na více lokalitách (terasy, sady)

C – stráž se na mostě míjejí, kamera sjede pod most, tam se vyloupne Erika, podívá se za sebe nahoru a mizí ze záběru

POTYČKA S GRUANEM

C – Gruan vychází ze stínu, evidentně na Eriku čekal, dívá se na ní i s částečným obdivem: „Zbláznila ses?!

K Johanssonovi se živá nedostaneš.“

PD – Erikase trochu zarazí, neví co si má o Gruanovi myslet, ale momentálně jí stojí v cestě: „To není tvá věc. Nech mě projít.“

D – Gruanův nesouhlasný obličej

PD – Erika zatne zuby a vyrazí se zbraní v před

PD – Gruan úhyb tělem

D – Gruan chytá Erice ruku se zbraní

C – Gruan drží Eriku za ruku se zbraní a ona se snaží vykroutit

C – Gruan má Eriku v pevném držení.

D – Erika prudce oddychuje

D – Gruan si tak trochu ten moment vychutnává – přivoní Erice k vlasům, nebo se o ně otře tváří....

PD – Gruan se rozhlédne: „Hrabě je na cestě zpátky, bude tady snad zítra, nejspíše pozítří...“

PD – Erika: „Na čí straně vlastně jseš?“

D – Gruan se zapomene a zasněně odpovídá: „Právě teď?“

D – Gruanova ruka uvolňuje sevření

PD – Erika dupne Gruanovi na nohu, vysmekne se mu a odbíhá

C – Gruan se šklebí (bolestí), dívá se za odbíhající Erikou (jakože tohle mu za to stálo)

ÚTĚK Z MĚSTA

C – Erika se schovává za stromem, proti ní přichází Kum s Deysholdem.

PD – Deyshold zívá: „Jak dlouho ji chceš ještě hledat?“

D – Kum na chvíli sklopí oči jako by váhal, pak připustí: „Když ona hledala Johanssona.“

D – Oba z profilu, najednou jim svítne: „Věž“.

C – pánové odbíhají dolů, Erika se schovává za stromem a tiše odbíhá vpravo dolů

C – Erika přibíhá k železné bráně, zacloumá s ní, ta je zamčená, Erika zakleje a odbíhá

C – Erika sbíhá schody u tisů

C – Erika sbíhá Bonem Publikem

C – Kum a Deyshold přibíhají k místu potyčky mezi Gruanem a Erikou, Gruan vystoupí ze stínu, drží se za břicho: „Asi jsem ji vyplašil.... ale do věže se nedostala.“

C – Trio přibíhá k železné bráně, také zkouší štěstí, stále je zamčená

PD – Kum přiskočí k zábradlí, chvíli se rozhlíží: „Tamhle je“

C – pohled zhora Erika běží pod Hradbami

C – Trio sbíhá Bono Publika

C – brána, Erika se opatrně plíží k bráně

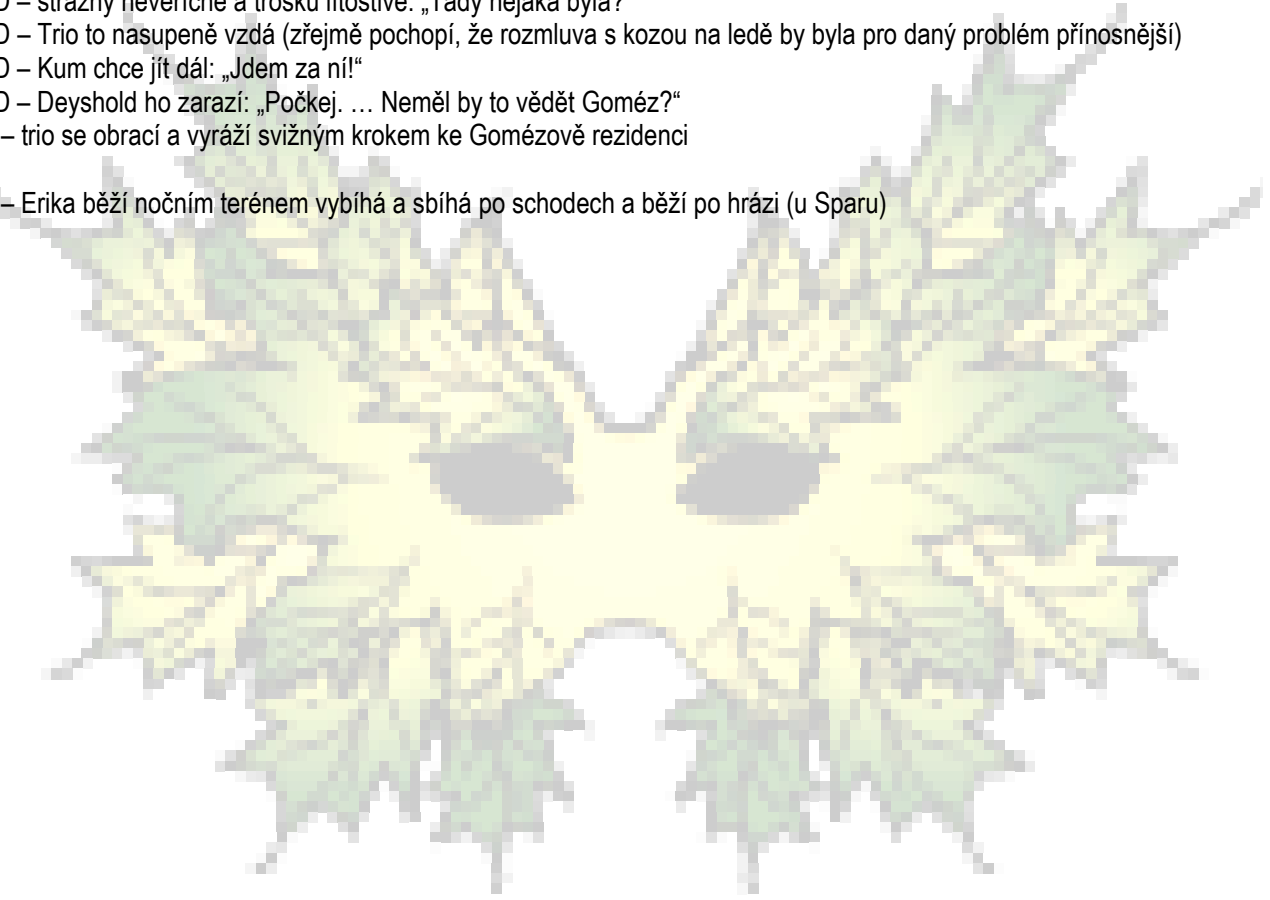
C – Erika je přitisknutá zády ke zdi

Kamera přejíždí na zeď která ji odděluje od strážného a pokračuje na

C – strážný opřený o druhou stranu zdi, právě zívá

PD – Erika sbírá a hází kámen přes bránu někam do tmy
PD – strážný zamžourá tím směrem a pro sebe si zabručí: „Co?“
PD – strážný razantně ve směru ležícího kamene: „Stůj! Kdo tam?“
C – strážný odchází zkontrolovat zvuk (může si vzít pochodeň do ruky), Erika probíhá bránou za jeho zády,
C – strážný se vrací na své místo, zívne a pohodlně se opře
C – k bráně přibíhá trio, udýchaně najednou : „Kde je?“
PD – strážný se narovná: „Kdo?“
D – Deyshold: „Ta holka!“
D – strážný překvapeně: „Jaká?“
D – Gruan: „Zelený kalhoty, meč na zádech.“
D – strážný se rozhlídne: „Tady není.“
D – Kum, vztekle: „To vidím!“
D – Deyshold: „Proč jsi ji pustil?“
D – strážný nechápavě: „Koho?“
D – Kum a Deyshold unisono: „Tu holku!“
PD – strážný nevěřicně a trochu lítostivě: „Tady nějaká byla?“
PD – Trio to nasupeně vzdá (zřejmě pochopí, že rozmluva s kozou na ledě by byla pro daný problém přínosnější)
PD – Kum chce jít dál: „Jdem za ní!“
PD – Deyshold ho zarazí: „Počkej. ... Neměl by to vědět Goméz?“
C – trio se obrací a vyrazí svižným krokem ke Gomézově rezidenci

C – Erika běží nočním terénem vybíhá a sbíhá po schodech a běží po hrázi (u Sparu)



6. GOMÉZ A HRABĚ

C – Erika běží nočním terénem

C (PD) – družina Gomezových mužů prochází dřevěnou brankou (pravoslavný kostelík v sadech) směrem dovnitř

GOMEZOVA IDYLKA A VYSLÁNÍ SOLDATESKY

podobnost scény s Jestřábí ženou je čistě záměrná ☺ (29 minuta filmu)

D – záběr na skalku u jezírka – nájezd na trávník

D – bosá dívčí noha v trávě – nájezd na tanečnici

C – Romantické zátiší v Gomézově zahradě, tanečnice tančí, Goméz ji pozoruje, v ruce drží hrozen vína

C – Tanečnice tančí

Střih

C – Erika běží (pokud možno ve stejném rytmu jako tanečnice) nočním terénem (kde???)

C – Žoldáci jdou mezi dvěma řadami jabloní

Střih

C – Tanečnice tančí před Gomézem, ten jí vkládá do úst pamlsek

C – Přichází družina Gomézových mužů (pod loubím z Vistárie)

C – Tanečnice vidí, že má „její pán“ společnost, přestává tančit

PD – Goméz stále ještě ulpívá zrakem na tanečnici: „Proč mě rušíte?“

C – Kum zprvu sebejistě, postupně mu však dojde dech: „Pane, odpoledne prošla do města nějaká holka... ptala se po mladém Johanssonovi, zná ho...“ odkašle si „...byla ozbrojená, myslím, že by mohla dělat problémy.“

PD – Goméz nespustí oči z tanečnice a jen blahosklonně pokyne: „Tak ji chyťte.“

C – Kum: „Odpusťte, pane, ale unikla nám.“

C – Goméz pohladí tanečnici po tváři, ale v očích má zlost: „Mám tomu rozumět tak, že ji hledáte v mé zahradě?“

PD – Kum si přešlápně: „To ne, pane. Před půl hodinou unikla jižní bránou.“

D – Goméz zatne zuby, pokyne tanečnici, že chce být sám, ta urychleně odchází

PD – Goméz zlostně protáhne: „Tak jižní bránou...“ pak se rozzuří: „Ta mrcha! Určitě se chce spojit s hrabětem!“

D – Omar udiveně: „To přece nemůže stihnout !?“

Střih – C – Erika běží nočním terénem a míjí rozcestí u Středního valu (spodní záběr proti obzoru – Erika běží po hřebeni valu)

C – Goméz i jeho družina se přesouvají k besídce, Goméz si nalije víno...

C – Goméz se obrací k žoldákům: „Za žádnou cenu se nesmí vrátit! Uchystáte jí překvapení. Jasně?!!“

C – Gruan postoupí o krok do předu: „Já se o ní postarám!“

PD – Goméz zavrtí hlavou: „Už jednou vám proklouzla!“

D – Kum se nenávisně zašklebí

PD – Gruan se narovná a tvrdě se ušklíbne: „Neudělám stejnou chybu. Klidně to vyřídím sám.“

PD – Goméz rozhodně: „Dobře, ale teď nemůžu nic riskovat. Vemte si ještě někoho a co s ní uděláte, je jen vaše věc. Já už ji tady prostě nechci vidět. Živou ani mrtvou. Je to jasný?“

C – Gruan přikývl a zavelel: „Jasný. Jdeme!“ všichni odchází, Gruan jde poslední a ještě se ohlíží.

D – Goméz spíš pro sebe, rozhodně a nenávisně: „Když jsem nedostal starýho Johanssona, bude viset jeho syn! A nikdo mi to nepřekazí! Nikdo!!!“ – přeostržit na Gruana (D obličeje)

C – Erika běží nočním terénem (spodní záběr proti obzoru – Erika běží po hřebeni valu)

C – Gomézovi muži procházejí bránou (Gruan má kopí)

HRABĚ

Noční scéna, do záběru zasahuje stan osvětlený pochodněmi, případně ohněm v trojnožce, u vchodu do stanu stojí stráž, dále je tam jen Erika a Hrabě, mezi nimi je stůl na němž leží listina s milostí, pečetní vosk, svíčka, pohár na víno...

D – Hrabě právě přitiskl pečetní prsten – nájezd na PD hraběte,

C – Hrabě pokývá hlavou: „Odvážný kousek....Dám ti na zpáteční cestu koně.“

C – Erika uctivě: „Jste velice laskav, vaše hraběcí milosti, ale to nebude třeba.“

PD – Hrabě roluje glejt a udiveně: „Je to daleko a času nemáš zrovna nazbyt, jestli to máš stihnout včas...“

PD – Erika rozhodně: „Poběžím přes Zlaté návrší, to mi zabere míň času, než v sedle po kupecké stezce.“

C – Hrabě pokývá hlavou: „Hraničář, co? No snad víš, co děláš... dobrá tedy, běž.“ podá jí pergamen a pokynutím ruky Eriku propouští

C – Erika se ukloní: „Děkuji, vaše hraběcí milosti.“ a odbíhá

7. PŘEPADENÍ

Kroky směřující k přepadení – žoldáci si vyberou místo na přepad – Erika běží po cestě – Gruan vyzývá ostatní k odchodu – souboj – přibíhá Erika – konec souboje – Gruan odhání Eriku – Erika utíká dál

KONTRASTY

Mezi Gomezovou scénou s vysláním soldatesky a přepadením prostřídat několik D a PD záběrů, chtěla bych tím zdůraznit kontrast mezi Erikou a žoldáky. Erika běží lehce, rychle, krok žoldáků je pevný a rozhodný. Mělo by to trochu vygradovat atmosféru před samotným přepadením.

D – obličej běžící Eriky, sice zrychleně ale pravidelně dýchá

D – obličej žoldáků (výrazy?)

D – nohou běžící Eriky

D – nohou pochodu žoldáků

PD – Erika oběhne nebo přeskóčí kaluž, zlehka se proplete roštím, vyhne se větvím

PD – Žoldáci jdou přímo, do kaluže klidně šlápnou (musí to být jiná kaluž), je to skoro pochod...

SOUBOJ

Scénu souboje je potřeba ještě dopracovat

Gruan má kromě meče ještě kopí, Erika nemá luk, do léčky vběhne více méně nepřipravená (není úplně hluchá ☺), výchozí postavení viz situační plánec, Omar by měl mít drátěnku²

C – Soldateska dorazí na rozcestí:

PD – Kum: „tady si na ní počkáme... ty běž tam, ty se schovej tamhle, ...“

C – Muži se rozcházejí na svá místa...

PD – Gruan se opírá o kopí: „Pánové?!“

C – ostatní se tázavě otočí

PD – stojí zpřima: „Položte zbraně a zmizte!“

D – udivené pohledy soldatesky

PD – Omar překvapeně: „Zbláznil ses?“

PD – Gruan se chladně usměje: „Asi jo.“

D – Deyshold rozhodně: „Zbláznil, ale do té holky!!!“

PD – Kum našťvaně: „Chlapi, na něj!“

První záutočí Kum a dostane zásah ratištěm, který ho odhodí dozadu na zem.

Druhý přibíhá Omar a koupí to kopím do břicha (Gruan bodá za sebe), kopí zůstává uvězněno v jeho těle.

PD – Gruan bodá Omara kopím do břicha

D – na zem dopadají kapky krve a v zápětí Omar

Třetí přibíhá Deyshold. „Tak na to jsem se těšil!!!!“

Přibíhá Erika, Kum se právě zvedá na nohy a rovnou tasí.

PD – Kum prŕmach přímo proti kameře

C – záběr z boku na oba – Erika skluz jako úhyb před prŕmachem

D – Kumův obličej, zjistil, že se netrefil a že mu Erika zmizela ze zorného ŕhlu, vzápětí zjistí, že ji má pod nohama

PD – záběr ze země – Kum se rozmachuje na přímý sek shora dolů

PD – záběr opět z boku – Erika se uhýbá do strany (pŕlobrat v leže),

D – Erika přehodí Kumovi nohu pod koleno a podrazí mu nohy

PD – Erika se odkutálí pryč, Kum přepadává

C – oba vstávají a následuje potýčka.

Gruan pokračuje v souboji s Deysholdem,

Erika s Kumem si prohazují pozice – záběr z poza ramene obou dvou jak se obcházejí

Když to vyjde – natočit jak si Gruan a Erika na moment prohodí soupeře

Űryvek ze souboje:

Kum – rubový sek na levé rameno, sek na levý bok, sek na pravé rameno

Erika – z krytu na pravé rameno odsek, sek na hlavu, bod

Kum – kryt bodu vysokou primou, otočka a sek na pravý bok

² Myslím tím samozřejmě kroužkovou košili, ne mechanický čistíč nádobí.

Erika – kryt na pravý bok, naváže překlopení na klíč a následné odzbrojení, Kumova čepel padá na zem

Kum – z otočky úder hřbetem ruky na levou lícní kost = pozdější Eričin monokl

Erika – půlobrat za pravou rukou

Kum – přiskočí k Eriče a zahodí jí na levou stranu

Erika – narazí žebry na kmen stromu a sveze se na kolena = natlučená žebra na levé straně

Kum – sbírá meč a vrhá se na Eriku

Erika – je oslabená, nouzově kryje, ale sek projde = řezná rána na pravé paži

D – Eričina zranění na pravé paži

Gruan zahodí Deysholda někam a přebírá souboj s Kumem, na Eriku: „Běž, máš málo času!“

D – Erika váhá, ohlíží se na Deysholda a zpět na Gruana bojujícího s Kumem, pak lehce kývne a odbíhá pryč.

Natočit celky, polodetaily, detaily, použít i nahléd. Typy jednotlivých záběrů bude potřeba vychytat na místě.

- použít záběry kdy člověk útočí na „kameru“, např. u Kumovy otočky a jiné efektní třešničky
- detaily na zbraně, např. při odzbrojování, při zásahu

Průběh souboje na křižovatce pěti cest (podklad pro střihání)

Gruan vyzívá soldatesku k odchodu, Kum dostal zásah kopím do brady, Omar umírá s kopím v břiše, Gruan couve a tasí meč	
Kum odhozen ranou kopí, snaží se získat stabilitu a vrátit se do souboje	Deyshold: „Tak na to jsem se těšil!“ tasí a útočí na Gruana
Přibíhá Erika, Kum jí stojí v cestě a snaží se jí zasáhnout,	Deyshold útočí na Gruana, 1, 2, 3
Erika se nouzově vyhýbá vodorovnému seku tím, že sklouzne Kumovi pod nohy	Gruan zaráží Deysholda v útoku a odhazuje ho proti směru pohybu a přechází do protiútoku
Kum průmach naprázdno a sek do země, Erika se z rány odkulí, zároveň nůžkami podráždí Kumovi nohy, Kum padá, Erika se zvedá	Gruan útoční na Deysholda 1, 2, 3, 4
Kum se zvedá, Erika tasí meč, Erika se snaží obcházet, Kum zastrašení	Deyshold úhyb, Gruan průmach na prázdko a Deyshold přechází do protiútoku
Kum útočí na Eriku 1, 2, 3, Erika odsmyk	Deyshold útočí na Gruana 1, 2, 3
Erika útočí na Kuma 1, 2, 3	Gruan zahazuje Deysholda ve směru pohybu
Kum kryje s otočkou a seká 1,2	Deyshold útočí na Gruana 1, 2, 3
Erika i Gruan ustupují až do sebe narazí zády, otočí se a kryjí druhého protivníka – Erika Deysholda, Gruan Kuma	
Erika kryt a povol, Deyshold útočí na Eriku 1, 2	Kum útočí na Gruana 1,2,3, Gruan odsekává a odhazuje Kuma
Erika „Conan“ a otočka ke Kumovi	Gruan se s pokřikem „Hej!“ vrhá zpátky na Deysholda
Kum útočí na Eriku 1, 2, 3, Erika odsmyk a střeh	Gruan útočí na Deysholda 1, 2, 3
Kum útočí na Eriku 1, 2, 3, 4	Deyshold skrčení a odhoz Gruana
Erika odzbrojuje Kuma	Deyshold útočí na Gruana 1, 2, 3
Kum z otočky úder pěstí do tváře, Erika se otáčí zády, Kum jí odhazuje na kmen stromu	Deyshold útočí na Gruana 4, 5
Erika se po nárazu sveze se k zemi, Kum zvedá meč a chce ji dorazit, Erika nouzově kryje	Gruan kryje klíčem a loktem srazí Deysholda k zemi
Erika opět sražena k zemi, Kum se rozpřahuje na finální sek Deyshold omráčen, Gruan přibíhá Eriče na pomoc a přebírá Kuma	
Erika se snaží vzpamatovat	Gruan útočí na Kuma 1, 2, 3, 4 „Běž máš málo času...!“
Erika se zvedá od stromu, odbíhá	Kum útočí na Gruana, Deyshold se probírá, Gruan odsekává Kuma a zastupuje mu cestu
Erika se ohlíží	Gruan má proti sobě dva protivníky
Erika běží po cestě	Deyshold a Kum útočí na ráz na Gruana
	Gruan prochází mezi nimi, kryje Deysholdův bod nouzově rukou a zároveň probodává Kuma
	Kum umírá, Deyshold a Gruan proti sobě vyběhají k finálnímu útoku - podtočení

8. HOSTINSKÝ POKOJ

Erika utržila v souboji zranění (řezná rána na rameni, která krvácí a potlučený žebra) a utíká k městu s milostí.

PD – je dost vyčerpaná, zranění jí bolí a brzdí jí v běhu

C – záběr z Eričiny perspektivy na cestu po které běží, zvýrazněný je tlukot srdce a těžký dech, pak stmívačka

SEN

Celý snový flashback bych chtěla odlišit – rozostřené okraje; jednotlivé záběry snu oddělují prolínačky

Jedou nebo dvakrát prostříhnout do reálu – Erika leží na posteli a má hodně špatný spaní

C – rozjasnění obrazu z Eričiny perspektivy na cestu po které běží

C – krátké sekvence ze souboje s Eriky a Kuma

PD – Eričiny nohy – běh a přeskokování louže

C – krátké sekvence ze souboje Gruana s ostatními žoldáky

D – pečetní prsten vtisknutý do vosku z pečetění milosti

C – záběr z Eričiny perspektivy na cestu po které běží – rozplývá se v mlze a do toho se ozývá starostlivý hlas (dívka z hospody): „ta rána nevypadá dobře“

D – velmi zlý obličej některého z žoldáků

D – Gustaffsonova obličej: „...úřadu se chopil William Gómez...“

C – rozzuřený dav na náměstí u popraviště a Eričin zoufalý výkřik: „milost“

PD – Johanssonův ustaraný a pobledlý obličej: „Eriko!“ (je překvapen, že jí vidí, bojí o sebe, ale i o ni)³

C – kat, šibenice s oprátkou a Eričin výkřik: „nesu hraběcí milost“

D – Gomezův vztekklý, nenávidný obličej

PD – záběr na ruku svírající glejt s pečetí a Eričin rozhodný hlas: „hraběcí milost pro odsouzeného“

PD – Gomez pokyne rukou a se stěží potlačovanou zlostí: „Ne, musí viset, nikdo mi to nepřekazí!“

D – Gomezova ruka tasí dýku (kožená rukavice, prsten)

D – Eričina ruka tasí dýku

D – Gomezovi oči a rychle prostříhnout i Eričiny oči, do toho zazní výkřik obou

ROZHOVOR S AGNES

D – Eričina ruka tasí dýku, a ještě jeden slabší výkřik (natočit výkřik Eriky i Agnes – nevím co bude vypadat líp)

PD – Erika sedí na posteli, v ruce svírá dýku, zrychleně dýchá, snaží se zorientovat⁴

C – PD – ještě jeden rozostřený snový obraz – celá scéna jak Erika probodává Gomeze

PD – Erika na sucho polkne, zírá na dýku, druhou rukou si otírá obličej

PD – Erika zaregistruje Agnes (stále není v záběru) a rychle se zorientuje: „Já...ehm, promiň, ... něco se mi zdálo ...“

C – Erika schová dýku a s bolestivým zasyknutím vstává z postele, rukou si přejíždí po natlučených žebrech.

C – dívka ještě trochu zkoprnělá: „já...já se jen lekla, to nic...“ odlepí se od stěny a jde k toaletnímu stolku (kamera přejíždí za ní)

PD – Agnes položí na stolek vedle umyvadla čistý ručník a obvazy, které si přinesla: „Jsem Agnes, tady z hospody...“

PD – Erika si odepíná opasek a sundává vestu a přitom kývne hlavou: „Erika.“

PD – Agnes vezme džbán a nalije do umyvadla vodu: „víš, měla jsem o tebe strach, ta rána na rameni nevypadá hezky...“

PD – Erika se podívá na zakrvácené rameno a spíš pro sebe si zabručí: „to je jen škrábnutí, ty natlučený žebra jsou horší“

C – jde také k toaletnímu stolku a svléká se do půl těla (stojí ke kameře zády, Agnes bokem, nebo čelem)

PD – Agnes mezi tím otrhá pár kvítků tymiánu (malou kytičku má v záhradě) a rozemne je do vody a přitom a dál švitoří: „spala jsi celý den a celou noc... vážně jsem se o tebe bála...“

PD – Erika se skloní k umyvadlu, umyje si obličej, Agnes si prohlíží roztrženou zakrvácenou košili a pokračuje v litanii: „ani se nedivím, že špatně spíš, ... ta scéna na náměstí, to byla hrůza ...“

D – Erika má zbořený obličej do ručníku, pak jej stáhne a podívá se zkoumavě na Agnes

³ Johansson je oblečen jen v košili, může být otrhaná, je rozcuchaný

⁴ Erika usnula obutá a oblečená.

D – Agnes namáčí kus plátna do vody s tymiánem: „byla jsem se tam podívat, jsem ráda, že toho fešáka nakonec nepověsili, byla by ho škoda...“

PD – záběr v opačném gardu (Erika čelem, Agnes zády, tak aby ramenem zakrývala Eričino zranění), Erika zkoumá zranění, zlehka zatíná zuby, Agnes ji otírá krev z ruky a dál vede svou: „...ale Gomeze nikdo litovat nebude, takový ničema ... musel se pomátnout na rozum.“

D – Agnes trhá plátno na úzké pruhy

D – zranění na rameni, Agnes ho překrývá obvazem a krev prosakuje skrz

PD – záběr zase na Agnes přes Eričina nahá ramena, pokračuje v obvazování rány: „Vždyť on tě chtěl vlastně zabít! ..., vážně, musel se dočista zbláznit...“

PD – Agnes skládá použitý ručník: „brr, ještě teď mi z toho běhá mráz po zádech, když si na to vzpomenu...“

PD – Erika se obléká a ptá se: „A kde je Johansson?“

D – Agnes se zarazí (není hloupá, jen ji někdo přetrhl tok myšlenek): „Kdo?“

D – Erika se shovívavě usměje: „...ten fešák, co ho neoběsili...“

C – Erika se obrací od stolku k posteli, hledá v brašně hřeben, Agnes: „...aha, ten...“ vezme krvavé obvazy a hodí je do ohně v krbu: „tak ten, když ho pustili a prodral se do hospody...“ přihodí další polínko a prohrábne oheň: „...to víš, lidi měli hned co oslavovat, tak tu bylo narváno... tak se sháněl po tobě...“

D – Erika se češe a mírně se usmívá,

PD – Agnes utírá prach na krbové římse a pokračuje: „... no a když zjistil, že jsi usnula, nakázal nám, abychom se o tebe postarali a vyrazil domů, prý tam má něco důležitého k vyřízení...“

D – Erika se malinko zarazí, skloní se k brašně a uklízí hřeben „aha,... no díky za pomoc...“

PD – Agnes se protáhne kolem Eriky a jde ustlat postel „...to nic, jsem ráda, že jsi v pořádku, přece jen jsi spala tak dlouho...“

C – Erika si uklízí svoje věci, pokrčí ramenem: „...obvykle tak dlouho nespím, ale teď jsem byla tři týdny v horách a ještě ta cesta k hraběti ...to jednoho trochu unaví...“

PD – Agnes se narovná a otočí se k Ericce: „tak si zajdi do lázní, uvidíš jak tě to osvěží...“

PD – Erika si zapíná opasek, už je připravená k odchodu: „Teď už vlastně spěchat nemusím,...“ přikývne „...stejně jsem si chtěla projít i tržiště, vezmu to při jednom.“

PD – Erika se narovná, povzbudivě se na Agnes usměje a mrkne jedním okem „... ale teď bych si dala něco k jídlu“

PD – Obličej Agnes se rozzáří (ještě radši než uklízení má zřejmě podstrojování hostům ☺) „A na co bys měla chuť? Ovesnou kaši s medem a ořechy, nebo bys radši vajíčka se slaninou? Taky tady máme....“

D – Erika se usmívá (na pozadí místnost)

– prolínačka –

D – Erika se usmívá na pozadí les, jde po cestě)

ERIKA ČTE STOPY

C – Erika jde po cestě ke známému rozcestí

C – Prohlíží místo boje, shýbá se a čte stopy

Jak čte stopy probleskují krátké (asi vteřinové) sekvence z boje

PD – Erika se shýbne a prohlíží zaschlou kaluž krve

PD – Gruan bodá Omara kopím do břicha (oba stojí bokem ke kameře, Gruan zády k Omarovi)

D – na zem dopadají kapky krve a v zápětí Omar

C – Erika se narovná a přejde kousek dál, prohlíží další stopu

Další dvě nebo tři bojové sekvence doplním později podle toho jak upravíme soubor.

9. ZÁSNUBY

Scéna v hospodě, když přichází Erika, společnost se hlučně baví, zní zpěv a hra na strunný nástroj.

ROZHOVOR SE SNOUBENCI

C – přichází Erika, hudba a zpěv umlká a objeví se Gustaffson s loutnou přes rameno a jde Erice naproti.
 C – Gustaff Eriku s úlevou objal: „Jsem moc rád, že už jsi tady.“
 PD – Erika objetí opětuje: „Co se to tady....“ zpozoruje Johanssona s Marykou a narovná se
 C – Johansson s Marykou jdou ruku v ruce k nim, ve druhé ruce má každý svůj pohár
 C – Johansson se natěšeně ujme představování, nejprve se obrátí na Maryku: „Má drahá, dovol, aby ti představil svou kamarádku z dětství: Gustaffova dcera Erika.“ Pak se otočí k Erice: „Tohle je Maryka, slavíme dnes naše zasnoubení.“
 C – Erika napřáhne ruku k pozdravu, Maryka se jí dívá do očí „jakoby“ ruku neviděla a udělá pukrle. Erika zatne zuby, stáhne ruku a kývne hlavou.
 PD – Maryka se zavěsí do Johanssona: „Můj milý, už jsem dnes poznala tolik tvých přátel...“
 PD – Maryka se napůl obrátí do zadu zavolá: „Gwen – dones pohár pro dalšího hosta“ (milým hlasem, ale je to jasný příkaz)
 PD – obrací se zpátky: „...vůbec si nejsem jistá jestli si je všechny zapamatuji.“
 PD – otočí se na Eriku. „Tebe se to, ale netýká, Eriko, ...“ prohlédne si jí od hlavy k patě
 D – Erika se dívá střídavě na Johanssona a na Maryku a snaží se opanovat
 PD – D – Johansson se napije: „ty narážíš na to, že Erika nosí kalhoty“ a usměje se
 PD – Johansson se láskyplně nakloní ke své nastávající a s respektem jí o Erice vypráví: „Víš, miláčku, ona taky umí střílet z luku, čist stopy a běhá jako vítr. ... prostě všechny ty věci, které jsou vlastní mužům.“
 C – Přichází dívka s vínem.
 D – Maryka lehce pobaveně: „Už vím, říkali mi, že tu děláš hraničáře...“
 D – Erika nechce přistoupit na ženské zbraně, tak jen přisvědčí: „Ano, to je pravda“
 PD – Johanssonovi došlo, že je asi někde problém a rozpačitě dodá: „Nedávno mi dost pomohla.“
 D – Maryka zpozorněla, ale stále je nad věcí: „Váženě? A o co šlo?“
 PD – Erika si bere pohár: „Taková lapálie...“ a radši se napije
 D – druhou ruku zatíná v pěst
 D – Johanssonův rozpačitý úsměv
 C – Gustaffson toho má právě dost, uchechtne se jak Bábi Zlopočasná a pustí se do Johanssona: „Zbavila tě falešného obvinění, získala pro tebe hraběcí milost a zabila Goméze. Riskovala svůj vlastní život, aby zachránila tvůj krk z pod šibenice!“
 D – konfrontace pohledů
 D – Johansson upadne do rozpaků, a těká očima z Eriky na Gustaffsona, pak na Maryku
 D – Erika už se zcela ovládla a zpřímá hledí Johanssonovi do očí
 D – Maryka sjede Eriku pohledem, mrazivě se usměje: „Taková statečnost nemůže zůstat bez odměny. Padesát zlatých bude alespoň malou splátkou dluhu, který nebudeme moci nikdy vyrovnat, že drahý?“
 PD – Johansson přikývl: „Určitě.“ Pak se otočí na Eriku: „Díky.“
 PD – Johanssonovi se ulevilo, kývne na Eriku „Pošleme je po správci.“ Políbí Maryku na špičku nosu a spolu zamíří zpět do svatebního veselí.

ROZHOVOR S GUSTAFFSONEM

Když se Maryka s Johanssonem po rozhovoru vzdálí zpátky k zábavě, Erika se otočí zády k odcházející dvojici a očima hledá záchytný bod, nemá daleko k pláči. Zavře oči, promlouvá spíš k sobě: „Jak jsem mohla být tak pitomá?“ Opře si čelo o Gustaffsonovo rameno. Ten ji pohladí po vlasech a tiše se zeptá: „Opravdu ho tolik miluješ?“

D – Erika DLOUHÝ pohled před sebe a přemítá.⁵
 PD – Pak se podívá zpřímá na strýce usměje se a mírně zavrtí hlavou: „Ne, máš pravdu....“
 D – sklopí oči a spíše pro sebe dodává „...jsme jen kamarádi z dětství.“
 Pak se otočí na půl zpátky za snoubenci: „Maryka...se k němu hodí líp.“
 Pozvedá pohár vína a spolu s Gustaffem mlčky připijí snoubencům.

⁵ Prolínáčka se záběry, např.: detail Johanssonova obličeje, vzpomínku u jezera, záběry z putování, let dravce, pohled na horizont s horským hřebem – aby bylo jasné co si vlastně Erika musí urovnat v srdíčku

PD – Gustaffson se ušklíbne: „Těch padesát zlatých se bude hodit, potřebujeme spravit střechu a tobě by se hodily nějaké pěkné šaty, aby tě už žádný ubožák nesrovnával s mužem.“

PD – Erika s lehkým despektem: „K čemu mi budou šaty?“

D – Gustaffson zadumaně: „Na to se zeptej spíš jeho.“ Kývne hlavou ve směru za jejími zády a lišácky se usměje

PD – Erika se otočí v naznačeném směru

C – Gruan (viditelně zraněn) se ramenem opírá o futra (už zase, ten chlap snad neumí přijít na scénu normálně ☺) a pozoruje Eriku se stejným zájmem jako ve městě na hradbách.

PD – Erika k němu přijde, očima zkoumá vážnost jeho zranění

D – Gruanovo zranění

PD – Gruan pohladí Eriku po jejím zraněném rameni, usměje se, lišácky mrkne: „Maj tu dobrý koláče, dáš si taky?“

- konec -

